



Bonjour à vous,

une nouvelle année a commencé. Certain.e.s profitent de cette période pour faire de “bonnes résolutions”. Je n'en ai jamais été adepte. Je me dis que ce passage pourrait en effet être l'occasion de me donner et de noter des objectifs à atteindre, des envies à réaliser tant sur les plans professionnels que personnels pour les douze mois qui viennent. Et qu'ainsi, un an plus tard, je pourrais faire le point sur ce que j'ai réellement fait ou mis en place, ce qui est toujours d'actualité pour moi, ce qui est devenu obsolète, ce qui est passé à la trappe.

Une chose néanmoins revient très régulièrement pour moi : l'inadéquation que je ressens entre mon envie de justice sociale et mon engagement associatif. Cela me suit depuis plusieurs années, sans que je n'y change rien jusqu'à présent. Je me sens fort inactive par rapport à tout ce qui m'anime et me révolte dans notre société. Peu après ma newsletter de septembre dernier où je parlais des personnes migrantes de plus en plus nombreuses à tenter le passage de la mer du Nord et de la Manche pour rejoindre la Grande-Bretagne, ma mère m'a offert le livre *Terre d'humanité - Un chœur pour Mimmo* (éditions Le Merle moqueur / Manifeste !). Ce livre a vu le jour suite à la condamnation en septembre 2021 de Domenico Mimmo Lucano, maire du village de Riace (en Calabre, Italie) de 2004 à 2018, à 13 ans de prison et 500 000€ d'amende pour avoir accueilli dans son village des personnes exilées. Ce livre s'ouvre par une préface du journaliste d'Edwy Plenel, dont les mots me font du bien pour asseoir mes propres convictions : *“ Les politiques anti-migratoires font la pédagogie de l'inégalité naturelle, installant une hiérarchie des humanités par la promotion de la préférence nationale. Elles nous accoutument à l'abandon du principe qui fonde l'espérance émancipatrice ayant permis nos conquêtes démocratiques et sociales : l'égalité des droits - droit d'en avoir, droit d'en revendiquer, droit d'en conquérir, droit d'en défendre - sans distinction d'origine, de naissance, de condition, de nation, d'identité, de culture, de religion, de croyance, d'apparence, de race, de sexe, de genre, etc. Transformer les migrants étrangers en menaces pour les peuples nationaux, ce n'est pas défendre les droits de ces derniers mais renoncer à l'égalité des droits pour tous, et par conséquent faire le jeu des intérêts qui exploitent les uns et les autres et les montent les uns contre les autres. [...] C'est à l'occasion des obsessions sécuritaires portées par la question migratoire que nous nous habituons à l'existence de camps en Europe où l'on enferme des personnes n'ayant commis aucun délit mais simplement fait valoir un droit naturel, énoncé par la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 : Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.”*

En Europe et en France, la politique migratoire est répressive depuis plusieurs années maintenant, sans que cela n'empêche les personnes voulant venir en Europe ou en Grande-Bretagne d'essayer de le faire.

Entre un nouveau projet de loi "asile et immigration" qui va être débattu en ce début d'année et qui va certainement complexifier les démarches de demandes d'asile et rendre plus rapides les expulsions, des arrêtés préfectoraux existants depuis 2020 interdisant les distributions gratuites de repas et d'eau à certains endroits de Calais et de ses alentours (arrêtés ayant été annulés par le tribunal administratif de Lille le 12 octobre dernier), les trois semaines d'errance de l'Océan Viking avant qu'il puisse finalement accoster à Toulon le 12 novembre dernier avec les 234 personnes qui y avait été sauvées en mer, un accord franco-britannique signé en novembre dernier où il est notamment prévu que les Britanniques versent 72.2 millions d'euros à la France en échange que cette dernière augmente de 40% la sécurité sur ses plages, la logique reste la même : rendre plus difficiles les conditions de vie des personnes migrantes, plus dangereuse leur venue, plus importante l'emprise des réseaux de passeurs qui deviennent de plus en plus indispensables pour passer les frontières, plus compliqué le travail des personnes bénévoles ou salariées venant en aide aux personnes migrantes.

Je suis persuadée qu'une autre politique, humaine, pourrait être possible. Alors, parmi tous les voeux que je pourrais faire pour cette nouvelle année, je fais celui que, petit à petit, une autre façon d'accueillir et de percevoir les personnes recherchant une protection sur notre territoire se mette en place.



Crédit photo : <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.fr> - <https://bertrandparo.photo/>

Concernant les spectacles de la Cie, avec Titouan Bodin nous jouerons ***Méchant ! du 7 au 12 février au Théâtre Le Carré 30*** (Lyon 1er). Toutes les informations concernant le spectacle et les réservations sont en suite de mail. Nous serons ravi.e.s de vous y voir !

Quant à *Jusqu'à la Lune*, des démarches sont en cours pour de prochaines dates.

Et si vous souhaitez soutenir la Cie en cette nouvelle année, le lien pour devenir adhérent.e est en fin de mail.

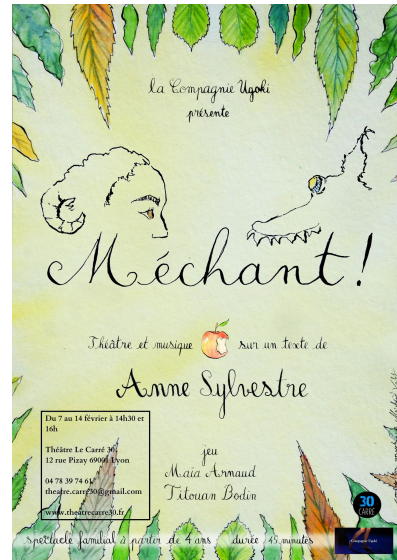
Je vous souhaite une très belle année 2023, que vos voeux et vos rêves se réalisent,

Maïa.

Quelques liens pour aller plus loin :

- <https://www.amnesty.fr/refugies-et-migrants/actualites/la-criminalisation-des-migrants-etrangers>

- [https://www.amnesty.fr/refugies-et-migrants/actualites/naufrage-meurtrier-dans-la-manche-un-an-apres](https://www.amnesty.fr/refugies-et-migrants/actualites/nauffrage-meurtrier-dans-la-manche-un-an-apres)
- https://www.lemonde.fr/idees/article/2022/11/12/ocean-viking-un-desastre-europeen_6149574_3232.html
- le documentaire *Ceux de la nuit* de Sarah Leonor, parlant des personnes traversant la frontière franco-italienne au col de Montgenèvre, sort aujourd'hui au cinéma : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-a-suivre/en-salles-ceux-de-la-nuit-un-documentaire-poignant-de-sarah-leonor-3053475>



Dans la cour de l'école, Croch'Patte a un comportement violent. Le garçon s'identifie à un loup pour voler et dévorer les goûters de ses camarades apeurés. Biquette, une petite fille têtue, est bien décidée à ne plus se laisser faire et lui tient tête. Ensemble, ils trouveront un terrain d'entente.

Mêlant violon, chansons et jeu théâtral, Méchant ! est un spectacle familial, un prétexte pour un dialogue ouvert avec les enfants.

Teaser : <https://vimeo.com/olgarome/trailer-mechant>

Texte : Anne Sylvestre.

Mise en scène : Maïa Arnaud et Aurélien Métral.

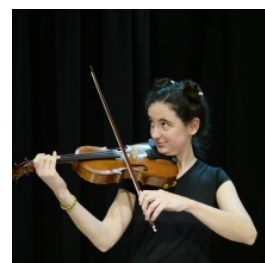
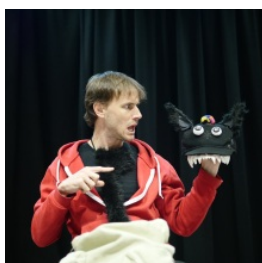
Jeu : Maïa Arnaud et Titouan Bodin.

Durée : 45 minutes.

A partir de 4 ans.

Du 7 au 12 février 2023 à 14h30 et 16h au Carré 30 (12 rue Pizay, Lyon 1er) : <https://www.theatrecarre30.fr/meacutechant.html>

<https://compagnie-ugoki.com/mechant/>





Trois enfants vivent chez "Mamie". Hah n'a peur de rien, Gie se réfugie dans les livres, Qua se laisse emporter par son imagination. Leur quotidien dans la salle de jeux de cette vieille maison est rempli d'aventures et de chamailleries. Heureusement, l'ombre de "Mamie" suffit à ramener le calme. Confrontés à l'absence de leurs parents, les enfants vont se construire un avenir entre rêve et réalité.

Poétique et coloré, Jusqu'à la Lune est un spectacle plein d'énergie qui ouvre à la réflexion.

Teaser : <https://vimeo.com/olgarome/trailer-jusqualalune>

Texte et mise en scène : Maïa Arnaud.

Jeu : Christophe Bouquet, Alexandra Brignolas, Jeanne Henry.

Lumières : Arthur Blondeau.

Scénographie : Rachel Testard.

Costumes : Irène Jolivard.

Durée : 55 minutes.

A partir de 7 ans.

<https://compagnie-ugoki.com/jusqua-la-lune/>



Adhésion

Si vous souhaitez soutenir financièrement la Cie, voici le lien d'adhésion pour cette année 2023 :

<https://www.helloasso.com/associations/compagnie-ugoki/adhesions/adhesion-cie-ugoki-2023>

<https://compagnie-ugoki.com/>

Compagnie Ugoki

106 avenue Georges Clémenceau, 69230 Saint-Genis-Laval

This email was sent to {{contact.EMAIL}}
You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

Envoyé par
 sendinblue